МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Муниципальное образование «Жигаловский район»

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**Тимошинская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  Шабалина А.В  Протокол № 1  от"30" августа 2023г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Машукова Е.И.  от"30"августа 2023г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  Жучёва И.М.  Приказ № 40-од  От 31.08.23 |

**Коррекционного курса**

# 

**«ЛОГОРИТМИКА» ВАРИАНТ 5.1**

# 4 класс

Составила Зелинская О.Г.

Учитель-логопед

с. Тимошино 2023г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Логоритмика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1, 5.2).

**Коррекционный курс «Логоритмика» предназначается** для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, 8 ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

# Предполагается введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР:

* выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
* организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
* получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
* обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно- развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
* создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений; - координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого- медико-педагогического сопровождения;
* получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
* возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
* гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
* индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
* постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
* применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
* возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
* профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
* психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В логоритмическом воздействии выделяются два основных направления работы:

* развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико- пространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);
* развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).

Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие **задачи:**

* развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
* развитие дыхания и голоса;
* развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
* воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
* воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
* коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

Задачи реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» конкретизируются для обучающихся с ТНР на I и II отделениях.

Коррекционный курс «Логопедическая ритмика» изучается с 1 по 4 классы обучающимися с ТНР в соответствии с индивидуальными учебными планами.

На изучение коррекционного курса «Логопедическая ритмика» отводится 1 час в неделю, общее количество учебных часов - 135, из них 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2 классе, 34 часа в 3 классе, 34 часа в 4 классе.

# Содержание коррекционного курса «Логоритмика»

## Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие

межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).*Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

## Развитие речи и коррекция речевых нарушений

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие

снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы.

При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

**Формы организации:** индивидуальная и групповая работа.

**Виды деятельности:** игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно – ценностное общение.

# Планируемые результаты освоения коррекционного курса

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

# Личностные результаты обучающихся с ТНР:

* Целостное восприятие окружающего мира.
* Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
* Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
* Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
* Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

# Метапредметные результаты обучающихся с ТНР:

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Использовать знаково-символические средства представления информации.
* Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
* Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
* Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
* Определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты** освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

* + сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
  + сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
  + сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
  + сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
  + увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
  + сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
  + сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
  + сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
  + сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
  + умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
  + совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО КУРСУ**

# «ЛОГОРИТМИКА» 4 КЛАСС (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Наименование разделов, тем | Содержание урока (элементы обязательного минимума) | Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий | Контроль | **Кол-во часов** | Дата |
|  |  | 1 *этап -* первичная скринпнговая диагностика и  планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса |  |  | **1 ч.** |  |
| **1** | Инструкции по технике безопасности и правила поведения в  кабинете логопедической | День Знаний  I. Исследование психомоторных функций.  I. Реагирование на акустический сигнал:   * 1. упражнения-тесты на скорость и качество реакции;   2. исследование характера движения, его | Реагирует на изменение качества акустического сигнала  координирует движения, | Наблюдение за выполнением тестовых  заданий, заполнение | **1 ч** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций | наличия / отсутствия;   * 1. произвольного торможения движений;   2. двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля;   3. статической координации движений   4. динамической координации движений;   I. .7. переключаемое™ внимания;  I. 8. переключаемое™ движений;  I. 9. координации движений;  I. 10. темпа движений;   1. 11. удержания темпа;    1. . динамического слуха;   I.12. возможности имитации | удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их. | тестовых бланков |  |  |
| **2** | Здравствуй школа**!** | Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально- релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением (попурри песен по выбору учителя)  «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки» | Движение под музыку. Повторение |  | **1 ч** |  |
| **3-4** | Физическая основа звука. Основные характеристики звука.  «Осень, здравствуй!» | Динамические дыхательные упражнения. Звукоизвлечение. Игры со звуком: вокально- ритмическая работа, арт-терапия. «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки»  Игра «Осенний букет», игра «Собираем урожай» | Движение под музыку. Повторение |  | **2 ч** |  |
| **5-7** | Лад. Мажор и минор.  «Любимый город» | Моделирование ступеней мажорного и минорного звукоряда. Игры со звуком: «Грустно-весело», работа со «Звуковой лесенкой».  Двигательно-пластическая разминка, развитие пространственных представлений. «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского)  Пение «Песня о родном городе», скороговорки (по выбору учителя).  Игра на музыкальных инструментах «Наш город» (муз. В.Соловьева-Седого). | Развивает общие двигательные навыки, выстраивает композиции движений, учится петь и правильно играть на музыкальных инструментах. |  | **3ч.** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8-9** | Моделирование регистровых и звуковысотных отношений.  «Дружба» | Вокально-двигательно-ритмическая разминка; развитие мелкой моторики, пространственных отношений, повторение рече-ритмической и слуховой работы с 3 частью концерта А.Вивальди «Осень», импровизация.  «Песенка друзей» (муз. М.Старокадамского). Игра на музыкальных инструментах «Во кузнице» (русск.нар.песня) | Развивают певческие навыки и слуховые дифференциации, развивают рече- ритмические навыки |  | **2 ч** |  |
| **10-11** | Клавиатура.  «Новогодние посиделки» | Работа с виртуальной клавиатурой и музыкальными инструментами. Вокально- двигательно-ритмическая разминка; игры типа  «Эхо»; игра «Свободное движение», работа с потешками.  Вокально-интонационная работа со «Звуковой лесенкой». Игра на музыкальных инструментах  «Зима» (из реперт. Э.Хиля)  «Новогодняя полька» (муз.А.Жилинского) танцевальная композиция | Развивают двигательные навыки под музыку. |  | **2 ч** |  |
| **12-13** | Интонация в речи, музыке, движениях.  «Новогодние посиделки» | Моделирование различных интонаций. Стихотворные диалоги, речеритмическое двухголосие плюс движение, пластика плюс пространство. «Танец Снегурочки» (авт.  Н.Чайкин)  Инсценировка песни «Хор нашего Яна» (эст.нар.песня) | Развивает слуховой анализатор.  Развивают двигательные навыки под музыку. |  | **2 ч** |  |
| **14-15** | Нотоносец. Ноты и скрипичный ключ.  «Птичьи заботы» | Запись и чтение нот 1 октавы. Интонационные  «песенки-ключи». Игры с колокольчиками  «Загадай-угадай»  Пение «Задорные чижи». Скороговорки (на выбор учителя)  «Танец снегирей» (муз. Ф.Госсека «Гавот»). Речедвигательная игра «Дед Андрей» (сб.В.М.Никитина. Болг.нар.песня) | Развивают двигательные навыки под музыку. |  | **2 ч** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **16-17** | Музыкальная форма.  «Животные зимой» | Куплетная форма, вариации, рондо. Запев, припев. Двигательно-пластическая разминка (фиксация позы с пространственным усложнением). Музыкально-ритмическая композиция «Белочка» (муз. В.Шаинского). Игра на музыкальных инструментах «Веселый музыкант» (авт. А.Филлипенко) | Развивает слуховой анализатор.  Развивают двигательные навыки под музыку. |  | **2 ч** |  |
| **18** | Пульсация. Пять градаций темпа, их дифференциация.  «Папин праздник» | Определение пульсации в музыке с разными темпами (медленным, умеренным, быстрым, очень быстрым и очень медленным)  Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: танцевально-ритмическая композиция «Марш» (муз.Свиридова к драме Пушкина «Метель») Пение «Песенка про папу» (Танич/Шаинский) Игра на музыкальных инструментах «Моряки» (К.Вильбоа) | Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении |  | **1** |  |
| **19-20** | Темп как средство выразительности.  «Широкая масленица» | Ускорение-замедление темпа. «Застывшие фигуры», Свободное движение» - двигательно- пластическая разминка-импровизация.  Индивидуальные образы, парные, групповые. Танцевально-ритмическая композиция «Уж как по мосту мосточку» ( П.И.Чайковский)  Игра на музыкальных инструментах  «Колокольчик» (русск.нар.песня)  Речедвигательная игра «Цынцы-брынцы» В.Жилин «ОРФ-уроки» | Учатся слышать и исполнять  ритмично простые композиции |  | **2** |  |
| **21-22** | Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи.  «Любим маму» | Речеритмическое приветствие, игры на моделирование темпа: «Задай темп» со сменой ведущего; «Удержи темп» двигательно- пластическая разминка-импровизация.  Игра «Придумай свой танец»- креативный групповой проект по музыку П.И.Чайковского  «Весна».  Пение «самая хорошая» (авт. В.Иванников) | Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные композиции |  | **2** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Скороговорки (по выбору учителя)  Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» (Пляцковский/Парцхаладзе) |  |  |  |  |
| **23-26** | Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи.  «Весне на встречу!» | Речеритмическое приветствие «История о рыцаре». Старинные танцы, старинная музыка. Правила слушания музыки. «Полевые цветы» (Ф.Мендельсон).  Разучивание базовых шагов танца индивидуально, в парах. Танец с платочками  «Березка» (Агаджанова/Попатенко). Закрепление выученного танца.  Пение «Дождь пойдет по улице» (Козлов/Шаинский)  Пение вокализа на мелодию песни «Дождик». Скороговорки по выбору учителя.  Игра на музыкальных инструментах  «Разноцветная игра» | Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные танцевальные композиции. |  | **4** |  |
| **27-28** | Моделирование ритмоформул.  «Космос далекий и близкий» | Шифровка и расшифровка ритмоформул. История-сказка «Как потярялись песенки и их пульсации» (врассыпную картинки-песенки и карточки с нотами). Ритмические образные игры с палочками для ударных инструментов, шумовыми инструментами. «Звездочка» (русск. нар.песня). Игры со сменой «дирижера».  Создание импровизационных миниатюр. Движение в хороводе «До чего дошел прогресс» из х/ф «Приключения Электроника» | Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать движение в соответствии с заданным ритмом. |  | **2** |  |
| **29-30** | Моделирование ритмических рисунков с паузой  «Любимые сказки» | Ритмическая разминка: Игры на внимание «Эхо с паузой». «Свободное движение с паузой», импровизации с фиксацией позы (индивидуальные образы, парные, групповые) Ритмический танец «Чунга-чанга» (Энтин/Шаинский).  Пение «Добрые сказки детства | Учатся моделировать голос и движение в соответствии с заданным ритмом и паузой. |  | **2** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (Рождественский/Мартынов).  Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки» (из реперт. Л.Сенчиной) |  |  |  |  |
| **31-32** | Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи.  «День Победы» | Речеритмическое приветствие.  Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Элементарная ансамблевая игра, импровизация  «Полюшко» (муз. Л.Книппера) Музыкально-ритмическая композиция  «Эскадрон» (муз. О.Газманова). Пение «Солдаты войны» | Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения  в речи, в движении, на схеме-рисунке |  | **2** |  |
| **33** | Итоговая диагностика | Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса |  |  | **1** |  |
| **34** | Повторение понравившихся игр и композиций. | Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций. | Повторяет понравившиеся игры и композиции. |  | **1** |  |
| **ИТОГО** |  |  | . |  | **34 часа** |  |