

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Тимошинская основная общеобразовательная школа

<p><b>Согласовано</b> Руководитель ШМО _____ Машукова Е.И. Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора по УВР _____ Иванова Н.Ф. от «30» августа 2019 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Директор Тимошинской школы _____ Шабалина Т.В. Приказ № 73/1-од от « 30» августа 2019 г.</p>
---	---	--

## **Рабочая программа**

театрального кружка «Вдохновение»

для обучающихся 8-16 лет

Учитель:

**Машукова Елена Ивановна**

с. Тимошино

2019 год

## 1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Вдохновение» разработана на основе авторской Программы педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова, М.: Айрис- пресс, 2015.

Срок реализации программы- 2 года. Количество часов: 1 час в неделю; 34 часа в год.

В рабочей программе рассматривается не только средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Школьники сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту детей, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, просмотр спектаклей.

Программа предусматривает возрастные, психологические возможности и особенности ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- Обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей;
- Формировать общую культуру;
- Приобретать теоретические знания и практические умения в области театрального искусства.

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются **формы проведения занятий:**

- имитация ситуации,
- озвучивание и пантомима,
- импровизация на заданную тему,
- творческие экспромты, упражнения на релаксацию;,
- тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность);
- создание мини-сценариев на материале образцов,
- тематические сценарии;
- режиссура;
- актёрское мастерство.

Данные формы дадут возможность каждому ребёнку реализовать себя.

В результате прохождения программного материала обучающийся будет иметь **представление о:**

1) специфике сценического искусства; **узнает о:**

- 2) формах и приемах владения голосом;
- 3) формах и приемах постановки дыхания;
- 4) формах и приемах владения телом;

**будет уметь:**

- 5) передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;
- 6) входить в образ;
- 7) импровизировать на заданную тему;
- 8) создавать творческие работы, декламировать;
- 9) управлять зрительским вниманием;

**овладеет:**

- 10) навыками выразительного чтения;
- 11) основами сценического движения;
- 12) элементарными приёмами сценического мастерства;
- 13) навыками слушания как активного действия.

В соответствии с этим, **целью прохождения** данного курса является эмоционально-творческое развитие личности учащегося.

В ходе её достижения решаются **задачи:**

- 1) формирование системы знаний, умений и навыков по курсу сценического искусства;
- 2) совершенствование умения в ходе теоретических и практических занятий;
- 3) развитие креативного мышления;
- 4) создание основы для понимания творческого процесса и специфики сценического искусства.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с детьми, приоритета процесса над результатом.

Эта технология направлена на «погружение» участников объединения в процесс поиска, познания и самопознания.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео спектаклей, презентации.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – участие в спектакле.

## 2. Результаты освоения курса

В результате освоения программы театрального кружка дети получают комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

### Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом [артикуляционной](#) гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (**Приобретение школьником социальных знаний**): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение

социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного *отношения к социальной реальности*): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником *опыта самостоятельного общественного действия*): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;



- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ **видеокамера** для съёмок и анализа выступлений.
- ✓ Электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»;
- ✓ Сценарии сказок, пьесы.

### 3. Содержание программы:

#### I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

*Раздел «Культура и техника речи»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

*Раздел «Ритмопластика»* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Раздел «Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение учащимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Раздел «Этика и этикет»* включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

#### **Методические рекомендации к организации:**

Значимым моментом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, изготовление костюмов, подготовка и проведение выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач руководителя - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Самостоятельное решение вопроса, поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали

ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе.

Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **1. Вводное занятие**

Беседа о театре, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра. Воспитывающая функция театра.

### **2. Чтение материала, его разбор, обсуждение. Упражнения.**

Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.).

Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению.

**3. Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения.** Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

**4. Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения.** Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

**5. Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.** Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слово и поведение. Воздействовать на партнёра в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая совместное действие с физическим.

**6. Мизансценирование. Этюды.** Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куска, сцены.

**7. Репетиция с декорациями, атрибутами. Работа с оформлением.** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

**8. Прогоны. Замечания.** Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

**9. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.** Подготовка к спектаклю. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, костюмов, реквизита. Прогон.

**4. Тематическое планирование**  
**I год обучения**

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них		
			Теория	Практика	Контроль знаний (вид)
1.	Введение	1	2		
2.	Культура и техника речи	6	3	3	
3.	Ритмопластика	6	2	4	
4.	Театральная игра	11	1	7	2
5.	Этика и этикет	10	4	7	
	Всего часов	34	12	21	1

№	Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. План работы.	Вводная беседа. Знакомство с планом.	<b>1</b>
2.	Движение и мизансцены в постановке.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).	<b>1</b>

3.	Движение и мизансцены в постановке.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	<b>1</b>
4.	Работа над пластикой в инсценировке.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	<b>1</b>
5.	Работа над пластикой в инсценировке.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	<b>1</b>
6.	Речь и ритм.	Упражнения на постановку декламированной речи.	<b>1</b>
7.	Техника речи.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	<b>1</b>
8.	Речевые интонации.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	<b>1</b>
9.	Постановка сценической речи.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	<b>1</b>
10.	Постановка сценической речи.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием..)	<b>1</b>
11.	Упражнения на развитие сценической речи.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	<b>1</b>
12.	Упражнения на развитие сценической речи.	Сценические этюды.	<b>1</b>
13.	Этюд, пантомима.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	<b>1</b>

14.	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	<b>1</b>
15.	Техника грима. Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	<b>1</b>
16.	Эмоциональная память на сцене.	Знакомство со сценарием спектакля «Девочка из города»	<b>1</b>
17.	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.	Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	<b>1</b>
18.	Работа над спектаклем: чтение пьесы. Обсуждение пьесы.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	<b>1</b>
19.	Событийный ряд пьесы.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	<b>1</b>
20.	Действенный анализ сцен.	Работа над образом	<b>1</b>
21.	Этюдные пробы ролей. Чтение по ролям.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	<b>1</b>
22.	Работа над текстом роли.	Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства.	<b>1</b>
23.	Музыка и декорации к спектаклю.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	<b>1</b>
24.	Черновой прогон спектакля. Пластическая выразительность роли.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	<b>1</b>
25.	Черновой прогон спектакля. Закрепление выразительных мизансцен.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	<b>1</b>

26.	Технические прогоны спектакля.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	<b>1</b>
27.	Репетиция спектакля.	Привычки дурного тона. (Этикет)	<b>1</b>
28.	Генеральная репетиция спектакля.	Репетиция	<b>1</b>
29.	Выступление на районном фестивале	Выступление	<b>1</b>
30.	Этюды на сценическую атмосферу.	Развитие темы такта.	<b>1</b>
31.	Этюды на общение с импровизационным текстом в прилагаемых обстоятельствах заданных педагогом.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	<b>1</b>
32.	Этюды на перевоплощение: «зоопарк»	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	<b>1</b>
33.	Этюды на Темпо- ритм..(построение фигур)	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	<b>1</b>
34.	Актерский тренинг на доверие.	Повторение инсценировок этюдов за год	<b>1</b>
		<b>В С Е Г О:</b>	<b>34</b>

### II год обучения

№ п/п	Наименование разделов (или тем)	Общее количество часов на изучение раздела (тем)	Из них		
			Теория	Практика	Контроль знаний (вид)
1.	Вводное занятие	1	1		



2.	Чтение материала, его разбор, обсуждение	1	1		
3.	Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.	2	1	1	
4.	Работа над текстом. Словесное действие. Упражнения.	4	2	2	
5.	Общение. Взаимодействия. Импровизация. Этюды.	4		4	
6.	Мизансценирование. Этюды.	4	1	3	
7.	Репетиция. Работа с оформлением	8		8	
8.	Прогоны. Замечания.	8		8	
9.	Подготовка к показу. Показ спектакля	2			2
	Всего часов	34	6	26	2

№	Тема занятий	Содержание занятий	Количество часов
1.	Театр. Функции театра.	Что такое театр? Роль театра в современном обществе.	1
2.	Интонирование, выразительность.	Выявление их возможностей для распределения ролей (голос, дикция, внешние данные).	1
3.	Сценическое действие	Сценическое действие как основа актёрского творчества.	1
4.	Роль актёра.	Первостепенная роль актёра. Воспитывающая функция театра.	
5.	Постановка задач.	Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.).	1
6.	События действий.	Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д.	1

7.	Главные и второстепенные события	Определение главных и второстепенных событий.	1
8.	Декорации. костюмы. Основа оформления.	Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению. Как руководитель представляет себе (видит) декорации, костюмы.	1
9.	Работа с текстом.	Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим.	1
10.	Взаимодействие героев.	Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).	1
11.	Работа над текстом по ролям.	Словесное действие. Воздействие текстом на партнёров.	1
12.	Упражнения на импровизацию	Упражнения: убедить, упросить. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.	1
13.	Упражнения на импровизацию.	Упражнения: обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.	1
14.	Упражнения на импровизацию. Мини-сцены.	Упражнения на импровизацию.	1
15.	Работа с актерами	Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слово и поведение.	1
16.	Этюды.	Воздействовать на партнёра в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая совместное действие с физическим.	1
17.	Планировка декораций.	Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.	1
18.	Репетиции.	Репетиция с учётом будущего оформления.	1

19.	Мизансцены.	Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь).	1
20.	Этюды	Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, эпизода, сцены.	1
21.	Сценическое пространство	Овладение сценическим пространством.	1
22.	Работа с текстом. Постановка голоса.	Уточнение соответствия текста и физического действия.	1
23.	Реквизиты.	Освоение элементов оформления, реквизита.	1
24.	Работа с реквизитами	Репетиции со всеми готовыми элементами оформления.	1
25.	Репетиции без остановки	Прогон без остановки пьесы, отрывков.	1
26.	Генеральная репетиция. Анализ.	Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, эпизодов.	1
27.	Генеральная репетиция. Анализ.	Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, эпизодов.	1
28.	Подготовка к спектаклю.	Подготовка к спектаклю. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон.	1
29.	Музыкальное оформление.	Подготовка к спектаклю. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон.	1
30.	Премьера спектакля.	Показ спектакля зрителю.	2
31.	Анализ спектакля.	Обсуждение. Замечания.	2
32.	Просмотр видеофильма.	Просмотр видеофильмов о школьном театре.	1
		<b>Всего</b>	<b>34</b>

